

Die AV-Schaltzentrale mit Audyssey MultEQ-XT Mehrpunkteinmessung, HDMI-Video-Konvertierung, Faroudja Progressive Scan und iPod-Dock-Anschluss



In Silber und Schwarz lieferbar



Audio-Sektion

■ Volldiskrete 7-Kanal-Endstufe mit identischer Leistung auf allen Kanälen

Die neu entwickelten High Current-Transistoren stellen in Verbindung mit dem großzügig dimensionierten Netzteil und den hochkarätigen Elektrolyt-Kondensatoren eine hohe Ausgangsleistung auf allen Kanälen sicher:

Front	140 W + 140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7% Klirr)
Center	140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7% Klirr)
Surround	140 W + 140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7% Klirr)
Surround Back	140 W + 140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0.7% Klirr)

■ Flexibel zuweisbare Surround Back-Endstufe

Die flexible Zuordnung der Surround Back-Endstufen ermöglicht Konfigurationen wie Front Bi-Amping, Front A/B und die Nutzung für die weitere Hörzone.

- **Multi-Zonen-System:** Ein 5.1-Heimkinosystem im Hauptraum und wahlweise ein Stereo-System im zweiten Raum.
- **Bi-Amping für Front L/R:** Ein 5.1-Heimkinosystem mit Bi-Amping für die Front L/R-Lautsprecher in Verbindung mit Bi-Wiring-fähigen Front-Lautsprechern.

■ Neu entwickelter leistungsfähiger 32-Bit SHARC-Fließkomma-DSP

■ AL24 Processing Plus und Pure Direct für audiophilen Hochgenuss

■ Hochwertiger 24-Bit / 192 kHz 8-Kanal-D/A-Wandler (Burr-Brown)

■ Hochwertiger 24-Bit / 96 kHz A/D-Wandler (Burr-Brown)

■ Großzügig dimensioniertes Netzteil und separaten Stromversorgungen für die einzelnen Sektionen

■ Neu entwickeltes Auto Setup und Room EQ mit Audyssey MultEQ-XT

Die im AVR-2807 eingesetzte Einmessautomatik mit MultEQ-XT ermöglicht neben der noch präziseren Anpassung an die verwendete Lautsprecher-Konfiguration eine Raumkorrektur für den gesamten Hörraum. Dazu werden Messungen an bis zu sechs verschiedenen Hörplätzen vorgenommen und raumbabhängige Effekte in der Frequenz- und Zeitdomäne ausgemerzt. Es werden Korrekturen an 512 Punkten im Frequenzbereich jedes Lautsprechers und auch des Subwoofers vorgenommen. Dabei wird der Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz berücksichtigt. So wandelt sich der ideale Hörplatz (SweetSpot) in eine ideale Hörzone, in der die Zuhörer bei freier Platzwahl mit fesselndem und stimmigen Surround-Sound verwöhnt werden. Nehmen Sie Platz, wo Sie wollen. Bei DENON sitzen Sie immer in der ersten Reihe.

■ Vollständige Decodierung der aktuellen Tonformate

- Dolby Digital EX • Dolby Digital • Dolby Pro Logic IIx
- DTS-ES • DTS 96/24 • DTS Neo:6 • DTS

Video-Sektion

■ HDMI-Umschaltung mit 2 Eingängen für Signale von bis zu 1.080p (*1)

Der AVR-2807 verfügt über 2 HDMI-Eingänge (und einen Ausgang), die Video-Eingangssignale von bis zu 1.080p unterstützen und damit für vollständige HDTV-Auflösung ausgelegt sind. Die Eingänge nehmen ebenfalls Multikanal-Audio-Signale entgegen.

■ Simultane Ausgabe von Farbkomponenten- (2 Ausgänge) und HDMI-Signalen

■ Digitale HDMI-Video-Konvertierung mit Faroudja-De-Interlacer

Der AVR-2807 verfügt über eine digitale Video-Konvertierungsfunktion, die es ermöglicht, mit Hilfe einer einzigen Verbindung zwischen Projektor, Plasma oder TV und AV-Receiver sämtliche Eingangssignale zu übertragen. Darüber hinaus hat der AVR-2807 eine anspruchsvolle Progressive Scan-Schaltung eingebaut, die es ermöglicht, Halbbildsignale von Composite-, S-Video- oder Komponenten-Video in Vollbildsignale bester Qualität umzusetzen (480p/576p). Als Garant für beste Bildqualität kommt hier der bekannte FLI-2310 De-Interlacer des namhaften Herstellers Faroudja zum Einsatz. Die Konvertierungsfunktion arbeitet in folgende Richtungen:

- 1) Composite -> HDMI (*2), S-Video und Farbkomponente
- 2) S-Video -> HDMI (*2), Farbkomponente und Down-Konvertierung auf Composite
- 3) Farbkomponente -> HDMI (*2,*3) u. Down-Konvertierung auf Composite (*4) und S-Video (*4)

■ Time Base Corrector-Schaltung

Um Jitter im Video-Signal zu vermeiden, die leicht bei der Konvertierung von Composite- oder S-Video-Signalen in Farbkomponenten-Video-Signale auftreten können, arbeitet man im AVR-2807 mit einem Time Base Corrector (TBC), wodurch eine verzerrungsfreie, flüssige Wiedergabe erreicht wird.

■ Hochpräziser 12-Bit / 216 MHz Video-D/A-Wandler

Um eine extrem hohe Präzision bei der Video-Konvertierung zu erreichen, kommt im AVR-2807 ein aufwändiger 12-Bit / 216 MHz Video-D/A-Wandler vom renommierten Video-Spezialisten Analog Devices zum Einsatz. Mit der Noise Shaped Video (NSV)-Technologie wird zusätzlich der Video-Rauschabstand und die Linearität gesteigert.

*1. Kompatibel zu HDMI Version 1.1 und HDCP. Wenn Sie den HDMI-Ausgang des AVR-2807 mit einem Video-Monitor oder -Projektor verbinden, der kein HDCP unterstützt, so findet keine Signalübertragung statt. Bitte schließen Sie ein HDCP-kompatibles Display an.

*2. Die HDMI-Ausgabe eingehender Interlaced-Signale erfolgt wahlweise in Interlaced 480i/576i oder Progressive 480p/576p.

*3. Die Ausgabe eingehender Farbkomponenten-Signale mit 720p oder 1.080i auf HDMI erfolgt in der ursprünglichen Auflösung.

*4. Nur Signale mit Interlaced-Signale 480i bzw. 576i werden auf S-Video und Composite-Video herunterkonvertiert.

Erweiterbarkeit

■ Anschlussmöglichkeit für den optionalen iPod-Dock ASD-1R

Der AVR-2807 verfügt über einen Dock Control-Anschluss an der Geräterückseite, über den Sie Ihren Apple iPod (*5) in Verbindung mit der optional erhältlichen Docking Station ASD-1R in das System einbinden können. Nach Anschluss der Docking-Station an den AVR-2807 (an einen freien S-Video- und Audio-Eingang sowie an den Dock Control-Anschluss) können Sie dann Musik, Fotos oder Videos über den AVR-2807 genießen sowie den iPod mit der Fernbedienung des AV-Recievers steuern. Die gewohnte Navigation in Alben, Titeln, Künstlern und Playlisten geschieht komfortabel vom Sitzplatz über das große FL-Display an der Front des Receivers, wie auch über den Bildschirm via On Screen Display. Der iPod-Akku wird darüber hinaus in der Docking Station für die nächste mobile Session geladen.



ASD-1R ist lieferbar in Schwarz und Weiß.
Der Apple iPod ist nicht im Lieferumfang.

*5 Unterstützt wird die dritte Generation oder höher, je nach Typ, Generation und Software steht nicht jede Funktion zur Verfügung.

AVR-2807

- Multi-Room-Unterstützung für eine zusätzliche Zone mit 2-Kanal-Audio-Ausgang sowie Video- und S-Video-Umschaltung für Zone 2
- RS232C-Schnittstelle zur Einbindung in Mediensteuerungen

Weitere Funktionen

- Graphischer 9-Band-Equalizer (individuell für jedes Lautsprecherpaar einstellbar)
- Auto Surround und Personal Memory Plus
- Elegantes Design und hoher Bedienkomfort
 - Gut ablesbares, zweizeiliges Schönschriftdisplay
 - Verdecktes Bedienfeld mit ölgedämpfter Klappe
 - Cursor-Steuerung für ein vollständiges Setup am Gerät
- Vorprogrammierte Systemfernbedienung mit GLO-Keys und Lernfunktion
- Front A/B-Schaltung
- User-Mode-Tasten zum einfachen Abrufen benutzerdefinierter Einstellungen
- Komfortables Bildschirmmenü (auch über HDMI und Komponente)
- Variable Subwoofer-Übernahmefrequenz (individuell für jeden Lautsprecher einstellbar: 40/60/80/90/100/110/120/150/200/250 Hz)

- Audio Delay (0...200 ms, für jeden Eingang individuell einstellbar)
- Analogere und digitaler Aufnahmewahlschalter
- Möglichkeit zur Umbenennung für die Eingänge
- Individuelle Pegelanpassung der Analogeingänge
- Variabler Muting-Pegel, Einschalt-Pegel, Maximal-Pegel
- 2 x 12V-Triggereingänge (zuweisbar zu Zone, Quelle und Surround-Modus)



Blick hinter die Frontklappe

Ein- und Ausgänge für jedes A/V-System

Audio-Eingänge

- 10 Analog-Eingänge
PHONO, CD, DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, V.AUX, CDR/TAPE
- 1 Achtkanal-Eingang
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
- 7 Digital-Eingänge
OPTICAL x 5
COAXIAL x 2

Audio-Ausgänge

- 1 Achtkanal-Vorverstärker-Ausgang
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
- 3 Analog-Ausgänge
VCR-1, VCR-2, CDR/TAPE
- 1 Multi Zone-Ausgang
ZONE2 L/R
- 2 Digital-Ausgänge
OPTICAL x 2

Video-Eingänge

- 2 HDMI-Eingänge (mit Digital-Audio) 1, 2
- 3 Komponenten-Video-Eingänge 1, 2, 3
- 7 Composite-Eingänge
DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, V.AUX
- 7 S-Video-Eingänge
DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, V.AUX

Video-Ausgänge

- 1 HDMI-Video-Ausgang (mit Digital-Audio)
MONITOR
- 2 Komponenten-Video-Ausgänge
MONITOR-1, MONITOR-2
- 3 Composite-Ausgänge
VCR-1, VCR-2, MONITOR
- 3 S-Video-Ausgänge
VCR-1, VCR-2, MONITOR
- 1 Multi Zone-Ausgang
ZONE2 (Composite & S-Video)

Technische Daten

Endverstärker-Sektion

Ausgangsleistung	*Klirr
Front 140 W + 140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0,7 % Klirr)
Center 110 W + 110 W	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,05 % Klirr)
Surround 140 W + 140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0,7 % Klirr)
Surround Back 110 W + 110 W	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,05 % Klirr)
Subwoofer 140 W + 140 W	(6 Ohm, 1 kHz, 0,7 % Klirr)
	(8 Ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,05 % Klirr)

Vorverstärker-Sektion

Analog	
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	200mV/47kohms
Frequenzgang	10 Hz-100 kHz (+0, -3 dB Direct)
Rauschspannungsabstand	102 dB (Direct)
Ausgangsspannung	1,2 V
Digital	
D/A-Ausgang	2,0 V
Phono	
Eingangsempfindlichkeit	2,5 mV
RIAA-Abweichung	+ / - 1dB (20 Hz bis 20 kHz)
Ausgangsspannung	150 mV

Video-Sektion

Frequenzgang	5 Hz-10 MHz (+0, -3 dB)
Composite / S-Video	5 Hz-100 MHz (+0, -3 dB)
Farbkomponente	5 Hz-100 MHz (+0, -3 dB)

UKW-Sektion

Abstimmbereich	87,5 - 108,0 MHz
Nutzbare Empfindlichkeit	1,0 µV (11,2 dBf)

MW-Sektion

Abstimmbereich	520 - 1611 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit	18 µV

Allgemeines

Netzteil	AC 230 V, 50 Hz
Mittlere Leistungsaufnahme	500 W
Abmessungen	434 x 171 x 429 mm (B x H x T)
Gewicht	14,0 kg



* Design und Ausstattung können ohne Vorankündigung geändert werden.

* Dolby, Dolby Digital, Pro Logic IIx und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

* DTS, DTS-ES und Neo:6 ist eingetragenes Warenzeichen von DTS Technology.

* NSV und Super Sub Alias Filter sind eingetragene Warenzeichen von Analog Devices, Inc.

* Audyssey MultEQ ist ein Warenzeichen der Audyssey Laboratories. MultEQ und das Audyssey MultEQ-Logo sind Warenzeichen der Audyssey Laboratories, Inc.

* HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.

* iPod ist ein Warenzeichen von Apple Computer, Inc., eingetragen in den USA und anderen Ländern.

DENON Deutschland
Division of D&M Germany GmbH
AN DER LANDWEHR 19, 41334 NETTETAL, GERMANY
Tel: 02157-1208-0, Fax: 02157-1208-10
www.denon.de

DENON BRAND COMPANY
KAYABACHO TOWER 14F, 1-21-2 SHINKAWA, CHUO-KU, TOKYO 104-0033 JAPAN
www.denon.com

Vertrieb Österreich:
DIGITAL PROFESSIONAL AUDIO Vertriebsges. mbH, SEEBÖCKGASSE 59, A-1160 WIEN
Tel.: 01-4801006, Fax: 01-4857679
E-Mail: office@denon.at

Vertrieb Schweiz:
KOENIG APPARATE AG, Abteilung Elektronik, EGGBUEHLSTRASSE 28, CH-8052 ZÜRICH
Tel.: 01-3061626, Fax: 01-3061690
E-Mail: denon@koenig-ag.ch